

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Матреногезовская средняя общеобразовательная школа»  
Алексеевского городского округа

Утверждаю:  
И.о. директора  
МБОУ «Матреногезовская СОШ»  
Калашникова С.С.  
№ 220 от «31» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
кружка «Хор»  
художественной направленности**

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 13-18 лет

Автор: Ефимова Александра Александровна

с. Матрено-Гезово  
2023 год

**Рабочая программа:**  
«Хор» - художественной направленности.

**Автор программы:**  
Ефимова Александра Александровна

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от «30» августа 2023 г., протокол № 10

**Председатель**  \_\_\_\_\_  
подпись

*С.С. Завыкина*

Ф.И.О.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа *художественной направленности «Хор»*, авторская составлена для хорового объединения «Хор» (авт. Ефимова А. А., 2023г.). Программа является *общеразвивающей*, так как учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Новизна** программы заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательная система практических занятий.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она ориентирована на воспитание молодёжи на лучших образцах вокальной музыки. Содержание разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения на доступном материале, что позволяет выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося. Вся деятельность ориентирована на создание условий для неформального общения детей, имеет выраженную воспитательную и социальную направленность.

*Педагогическая целесообразность программы* заключается в том, что в новом содержании музыкального обучения значительно расширены функции хорового пения. Весь процесс обучения способствует активному включению учащихся в исполнительскую деятельность.

**Цель программы:** состоит в создании условий для творческой активности и самореализации личности, приобщение школьников через музыкально-исполнительское творчество к искусству; развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в области хорового исполнительства.

### **Задачи:**

Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;

Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте, выразительных средствах и особенностях музыкального языка; различных песенных жанрах музыки и стилевом многообразии вокального искусства;

Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

Возраст школьников: 13-18 лет.

Количество обучающихся в группе: от 20 и более человек.

Сроки реализации программы: 1 учебный год.

Программа дополнительного образования «Хор» рассчитана на 68 часов, 34 учебных недели.

Проводятся два занятия в неделю по 40 минут.

**Формы занятий:**

теоретические;

практические;

занятие-игра;

интегрированные занятия и др.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

*В результате обучения вокальному пению обучающийся должен **знать/понимать:***

строение артикуляционного аппарата;

особенности и возможности певческого голоса;

гигиену певческого голоса;

понимать по требованию педагога слава – «петь мягко, нежно, легко»;

понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало пения и его окончание);

основы музыкальной грамоты;

различные манеры пения;

место дикции в исполнительской деятельности.

***уметь:***

правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

петь короткие фразы на одном дыхании;

в подвижных песнях делать быстрый вдох;

петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

петь лёгким звуком, без напряжения;

на звуке *ля* первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса, ясно выговаривая слова песни;

к концу года петь выразительно, осмысленно.

В процессе изучения программы обучающийся достигнет следующих **личностных** результатов:

*в ценностно-эстетической сфере –*

эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным);

толерантное принятие разнообразия культурных явлений;

художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие образов реальности и произведений искусства;

освоение музыкальной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в образах;

воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства.

*в познавательной (когнитивной) сфере –*

способность к музыкально-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной музыкально-творческой деятельности;

развитие способности ориентироваться в мире современной музыкальной культуры.

**Метапредметные результаты** проявятся:

в умении видеть и воспринимать проявления музыкальной культуры в окружающей жизни;

в желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений музыкально-певческого искусства;

в обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.);

в умении организовать самостоятельную музыкально-творческую деятельность, выбирать средства для реализации музыкального замысла;

в способности оценивать результаты музыкально-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Образовательные результаты** освоения программы проявятся в следующем:

*В познавательной сфере –*

в понимании значения искусства в жизни человека и общества;

в восприятии и характеристике музыкальных образов, представленных в произведениях искусства;

в умении различать основные виды искусства, характеризовать их специфику;

в сформированности представлений о культурных традициях своего региона и культуры страны.

*В ценностно-эстетической сфере –*

в умении различать и передавать в музыкально-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству;

в осознании общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и в отражении их в собственной деятельности;

в умении эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);

в проявлении устойчивого интереса к музыкальным традициям своего края и других народов.

*В коммуникативной сфере –*

в способности высказывать суждения об особенностях музыкальных произведений, изображающих природу и человека в разных эмоциональных состояниях;

в умении обсуждать коллективные и индивидуальные результаты музыкально-творческой деятельности.

## Содержание рабочей программы

**I. 1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (2 часа).**

***Теория:***

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

### **Практика:**

2. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

3. Координационно-тренировочные занятия.

#### *Блок 1.*

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

#### *Блок 2.*

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

## **I. 2. Работа над собственной манерой исполнения вокального произведения. Анализ формы и выразительных средств в вокальном произведении. (4 часа).**

### ***Теория:***

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

### ***Практика:***

1. Выбор песни.
2. Заучивание текста.
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро.
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

## **I. 3. Распевание (4 часа).**

### ***Теория:***

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

### ***Практика:***

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).



#### **I. 4. Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего (6 часов).**

##### ***Теория:***

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Дыхательная гимнастика.

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: особенность изучения темы в том, что изучение тематического блока рассчитано на изучение творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

#### **I. 5. Дикция. Расширение диапазона голоса (6 часов)**

##### ***Теория:***

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

##### ***Практика:***

1. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161).
2. Упражнения на голосовые сигналы до речевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167).
3. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172).
4. Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80).
5. Тренажер самоконтроля развития дикции.
6. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

#### **I. 6. Беседа о гигиене певческого голоса (2 часа).**

##### ***Теория:***

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

**Практика:**

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении.
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу.
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду).
4. Составление памятки по гигиене голоса.

## **I. 7. Работа над сценическим образом. Сценическая культура (4 часа).**

**Теория:**

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

**Практика:**

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95).
2. Психологический тренинг.

3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179).
4. Упражнения на координацию движений.
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

## **I. 8. Нотная грамота (6 часов)**

### **Теория:**

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Музыкальный размер  $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$  сложный размер  $\frac{6}{8}; \frac{6}{4}; \frac{3}{8} + \frac{3}{8}; \frac{3}{4} + \frac{3}{4}$ .

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Записи песен.

### **Практика:**

1. Повторить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз.
2. Повторить название и написание всех длительностей.
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом.
4. Пение песен по нотам.
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух.
6. Запись ритмического рисунка.
7. Элементы контроля правильности пения по нотам.
8. Секреты устранения фальши.

## **I. 9. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве (10 часов).**

### **Теория:**

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта. Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

**Практика:**

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха.
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.
  4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений.
  5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172).
  6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143).
  7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
  8. Подготовка к выходу на сцену.

**I. 10. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. (6 часов).**

**Теория:**

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

**Практика:**

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов.
2. Элементы ритмической гимнастики и ритмики.
  1. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

**I. 11. Знакомство с многоголосным пением. Импровизация. (2 часа).**

**Теория:**

Многоголосое пение.

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

**Практика:**

1. Исполнение многоголосных произведений, отработка навыков.
2. Детские импровизации.

## **I. 12. Собственная манера исполнения (8 часов).**

### ***Теория:***

Тембр и динамика своего голоса.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

## **II. Концертно-исполнительская деятельность (6 часов).**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план образовательной программы, конкурсов, воспитательной работы школы, городских мероприятий.

### **Средства контроля**

*Контроль* в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

*Текущий контроль* проверки знаний и умений обучающихся проводится педагогом на каждом занятии в игровой форме (устный, письменный опросы, вокальные практикумы, тестовые задания на слушание музыки, проведение сюжетно-ролевой игры, рефлексия).

Организация *промежуточного контроля* осуществляется в середине и в конце учебного года (тестирование, викторины кроссворды по пройденным темам).

*Итоговый контроль* может быть различным по форме: устной, письменной, в виде тестового контроля, музыкальных викторин и кроссвордов, в качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: концерты, конкурсы, фестивали, и др.

### **Формы подведения итогов**

#### *Формы аттестации:*

выступления на школьных праздниках и концертах;

участие в конкурсах;

#### *Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

Результатами проверки работы *педагога* по реализации данной программы являются: открытые уроки, сольные выступления, конкурсы, отчётные концерты. *Обучающиеся* выступают на праздничных концертах, участвуют в конкурсах.

## Учебно-методические средства обучения

### Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие помещения для теоретических и практических занятий;
- компьютер,
- экран,
- фортепиано,
- диски, книги.
- **Иллюстративный и демонстрационный материал:** презентации по темам программы, иллюстрации и репродукции картин художников.
- Хоровые партитуры, тексты песен.
- Раздаточный материал к разделу «Нотная грамота».
- Таблицы: ступени звукоряда, опорные звуки лада, мажорный и минорный лад, нотные длительности и др.

**Раздаточный материал:** карточки с заданиями по всем разделам программы, технологические, инструкционные карты, музыкальные инструменты (в расчёте на количество обучающихся).

### Информационное обеспечение программы:

- наличие видео - и - аудиоаппаратуры;
- наличие компьютера для составления презентаций и обработке теоретического и музыкального материала;
- Интернет-источники,
- дидактический материал для проведения занятий.
- фонохрестоматии музыкального материала (CD);
- *Видео* к музыкальному материалу по слушанию и для разучивания песен (в том числе караоке).

